



FORMATION

1994-2005 : Double cursus au Conservatoire de musique et de danse du Tarn (danse contemporaine et classique, violon/chant/solfège)

2005-2008 : Perfectionnement et Diplôme d'études chorégraphiques au Conservatoire de Toulouse. (niveau supérieur, danse contemporaine)
Licence 3 Psychologie (Université du Mirail) spécialité psychologie interculturelle-psychanalyse.

2008-2009 : Formation professionnelle «**De l'interprète à l'auteur**» au **Centre Chorégraphique National de Maguy Marin** (Rillieux-la-Pape, Lyon) et Licence des métiers des arts et du spectacle.

2010 : Formation personnelle lors d'un voyage en solo de 6 mois au Brésil (dont «Axis Syllabus» -étude du corps en mouvement/contact impro - Frey Faust, U.S.A et «O Passo» -Méthode d'apprentissage musical, Lucas Ciavatta, Brésil)

ÊTRE AUTRICE DE MON GESTE ARTISTIQUE

La (dé)formation vécue chez Maguy Marin a affirmé un désir de créer professionnellement et apporté cette réflexion centrale qui me suit jusqu'aujourd'hui : comment être autrice de mon geste artistique, quelle qu'en soit la forme.

Depuis toujours entre danse et musique, je cherche cet «entre» qui ne fragmente pas, plutôt cet «entre» qui les unit, les fait exister ensemble. Il s'agit donc d'entrer dans la création contemporaine avec mes recherches, mes envies et mes outils. Tout se croise autour des notions de rythme et de porosité. À la recherche du corps matière, du corps son, je tente d'établir des ponts et de créer un vocabulaire par lequel les deux langages communiquent.

SITE WEB : [ICI](#)

PARCOURS PROFESSIONNEL

Danse – musique - théâtre musical – transdisciplinarité

Compagnie Qalis -2011-2021 (danse-musique, Toulouse). **Directrice artistique et interprète** pour «*Tempus Fugit*» (Oratorio contemporain sur le temps qui fuit, 2013) et pour le triptyque autour du geste sonore : «*Artère*» (Concert mis-en-corps et E.P 5 titres, 2016) ; «*QUOR*» (Trio danse-musique autour du lien, 2017) et «*FORTVNE*» (solo transdisciplinaire sur un plongeoir, 2022). À l'initiative des laboratoires «*[D]RIFT*» (laboratoires professionnels et transdisciplinaires de recherche en scène autour des thèmes : vertige, jaillissement et des dérapages contrôlés, 6 à 8 artistes invités à chaque édition. Une édition par an depuis 2018). Vidéo : [ICI](#)

Cie ARCOSM -2013-2021 (danse-musique, Lyon) Direction **Thomas Guerry**. Interprète pour «*Bounce !*» (jeune public, + de 300 représentations, 2013), «*Subliminal*» (tout public, 2016), «*Poétique de l'instable*» (création J.P, 2020/21) et regard musical pour «*SEHS*» en collaboration avec Clément Ducol (T.P, 2018). Vidéo : [ICI](#)

Cie des HUMANOPHONES -2014-2021 (musique corporelle, voix, Toulouse) Direction **Rémi Leclerc**. Interprète pour «*Corpus*» (2012) et «*Antropus*» (création 2022), collaboratrice à l'écriture en duo avec Rémi Leclerc pour «*La rencontre*», (théâtre musical, 2014) et «*Le dilemme du hérisson*» (création 2022). Vidéo : [ICI](#)

Cie E.V.E.R -2016-2021 (théâtre musical, percussions corporelles, Bordeaux) Direction **Camille Rocailleux**. Interprète pour «*Konvulson*» (2016) et «*KoloK*» (J.P, 2018) Vidéo : [ICI](#)

Cie Collettivo Unico -2019-2021 (danse, Lyon/Colombie) Direction **Vladimir Rodriguez**. Interprète pour «*Fantôme*» création 2021. Vidéo : [ICI](#)

Camille Dalmais -2020-2021 (chant, Paris) Choriste pour les «*Lalà*» (concerts participatifs) Direction artistique : **Camille**.

Vidéo : [ICI](#)

[Projets passés]

Cie Hip Tap Project -2011-2016 (danse, musique, percussions corporelles, Paris) Dir : Leela Petronio ; **Cie Genôm -2012** (danse, Paris) Dir : Aragorn Boulanger ; **Cie Le Quartet Buccal -2011-2012** (Chant et percussions corporelles, Paris/Festival de l'eau). **Musicienne-accompagnatrice -2011-2013** au conservatoire de danse de Toulouse et à l'ISDAT, Toulouse. **Compositrice** pour le spectacle vivant avec la **Cie Rose Piment** (danse-Lyon) pour «*Chope,chope*» (2011) et «*Homo Urbanus*» (2014), compositrice pour le quatuor **Cordzam'** (en collaboration avec les musiciennes, 4 violons, 4 voix et percussions). Enregistrement de 2 albums («*Irish Pudding*», 2008 et «*Alujà*», 2012). 13 ans de musique d'ensemble, de spectacle pour la rue, les théâtres, les jardins, les salons.

Compagnie Spirale -2008-2011 (danse contemporaine, Toulouse). Collaboratrice et interprète pour «*Reparlons-en*» et «*Les Jeunes filles et la mort*» . Compositrice et chorégraphe pour «*Un pas, attends*».